
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
السنة الثالثة — العدد ٧
٢ ج
تصدر كل يوم خميس

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

ما أسرع مرور الأيام ؛ منذ أعداد قريبة كنت أهنئكم يا أصدقائى بابتداء العام الدراسى الجديد ، واليوم وقد أوشك الشتاء أن ينتهى ، فإننى أسأل نفسى : كيف جرت الأسابيع مسرعة فلم نحس بها ، حتى مضى من العام الدراسى خمسة أشهر ، أو ستة ، دون أن ننتبه؟ إن انتهاء الشتاء يُذكّرنى دائماً باقتراب آخر السنة الدراسية ؛ ومن أجل ذلك أحسُّ الآن بأن السنة الدراسية قد أوشكت أن تنتهى ؛ فيجب أن نعمل منذ الآن بجدٍّ ونشاط ، لتعويض ما فاتنا من دروس ، قبل أن يفاجئنا موعد الامتحان ونحن على غير استعداد . إن القطار لا ينتظر الراكب الكسلان ، بل يمشى ويتركه واقفاً على المحطة يعضُّ بنان الندم ؛ فيجب على كل تلميذ أن يستعدَّ منذ اليوم ، قبل أن يفوته قطار الامتحان ! . . .

سندباد

من أصدقاء سندباد

قلب الفأر !

هرب فأر من جحره و لجأ إلى كهف ساحر عظيم ، يستجير به من عدوان القطط ، فأشفق الساحر عليه ، وحوله إلى قط . . . ولكن الفأر بعد أن تحول إلى قط صار يخشى الكلاب فحوله الساحر إلى كلب ، فما لبث أن صار يهاب النمور ، فحوله إلى نمر ، ولكنه كان يفزع ويخاف رؤية الأسد ، وشكا للساحر ما هو فيه من خوف وقلق . . .



فاغتاظ الساحر ونظر إلى الفأر فى حنق شديد وقال له :

— فلتعد كما كنت ، فلا فائدة من أن ألبسك جلد النمر ، وبين جنبيك قلب فأر !

سيد سليمان حسين أبو بكر

ندوة سندباد : ٥ شارع بلبيس : مصر الجديدة

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك فى مصر والسودان :

عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً

تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

من أصدقاء سندباد

فكاهات

ذهب « برنارد شو » الكاتب الإيرلندى الساخر مرة إلى أحد المطاعم ليتناول طعام العشاء ، وكان بالمطعم فرقة موسيقية تعزف أدواراً مزعجة ، فتضايق شو وقال للخادم :

— هل تلعب هذه الفرقة الأدوار التى يطلبها رواد المطعم ؟

— نعم .

— إذن اطلب منهم أن يلعبوا « الدومينو » حتى أفرغ من تناول العشاء !

عبد المنعم فطيم

مدرسة طنطا الإعدادية القديمة

* * *

— لقد نجوت أمس من موت محقق . . .

— ياالله ؛ وكيف ؟

— قرأت اليوم فى الصحف أن السيارة رقم ٧٣٤٥٦ قد تحطمت ومات سائقها . . .

— وماذا فى ذلك ؟

— عجباً . . . ألا تعلم أن رقم سيارتى هو ٧٣٤٥٥ ؟

محيى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية



● جميل مجيد المولانى :
ثانوية البصرة ، العراق

– « إذا كان الإنسان مخلوقاً من طين ، فلماذا لا يذوب فى الماء ؟ » .

– أتعرف ما هو « الطين » الذى خلقنا منه يا جميل ؟ إنه ليس هذه العجينة المختلطة من تراب الأرض ومائها كما يظن بعض العامة ؛ ولكن المقصود بالطين – فيما يرى أهل العلم – هو المادة التى تتكون منها قشرة الأرض ؛ ولا ريب أن التحليل الكيمياوى لأجسادنا يؤيد هذه الحقيقة ؛ فإن العناصر التى تتكون منها أجسادنا هى العناصر نفسها التى تتركب منها قشرة الأرض . على أن أجسامنا – وأجسام كل أنواع الحيوان مثلنا – إنما تنمو بما تتناول من الغذاء الحيوانى أو النباتى الذى مصدره طين الأرض ؛ فنحن إذن – بهذا المعنى – مخلوقون من طين الأرض ! . . .

● نبيل النشار :
مدرسة دمنهور الإعدادية .

– « ماذا أفعل لأكون رساماً ماهراً ؟ »

– حاول أن تقلد بعض ما ترى من رسوم سندباد ؛ فإذا مرنت يدك على الحركة ، وعينك على الملاحظة ، فانتقل إلى المرحلة الثانية بمحاولة رسوم تشبهها أو تقاربها ؛ فإذا وثقت من قدرتك على هذا أيضاً ، فانتقل إلى المرحلة الثالثة ، وهو محاولة رسم بعض ما تقع عليه عينك من المنظورات ، أو بعض ما يقع عليه وهمك من المتخيلات . وإننا ليسرنا فى كل مرحلة من هذه المراحل أن نقدم لك ما تطلب من ألوان المساعدة .

● زياد العربى الصيداوى :
مدرسة فلسطين الثانوية بغزة

– « لى صديق يضايقنى منه أنه لا يفى بما يعد ، فبماذا تشيرين على وعليه ؟ »

– أشير عليك بألا تواعده ولا تصدق له وعداً حتى يقلع عن عادته ؛ وأشير عليه بأن يثبت لك أنه على غير ما تعتقد به :

مشيرة



الفارس الشاب

[قصة فارسية]

خرج أحد ملوك الفرس ، تصحبه حاشيته الكبيرة ، قاصداً مدينة «شيراز» ، للتنزه فى حدائقها ، والصيد فى بساتينها ، وقضاء يوم فى الرياضة ، والراحة من عناء الحكم ومتاعب السياسة .

ولما اقترب من المدينة رأى كبراءها وفرسانها قد خرجوا لاستقباله والترحيب به .

وكان الملك يعرف أن فرسان « شيراز » مشهورون بمهارتهم فى إصابة الهدف ، فأراد أن يثير منافستهم ، فخلع من أصبعه خاتماً ثميناً ، به فصّ كبير من الألماس ، وأمر أن يعلّق فى أعلى مئذنة الجامع الكبير .

وطلب الملك إلى هؤلاء الأبطال ، أن يتباروا فى إسقاط الخاتم بسهامهم ، وسمح لكل منهم أن يرميه ثلاث رميات ، فمن أصاب الخاتم الملكى وأسقطه ، أخذه مكافأة له .

وأمسك كل فارس من هؤلاء الفرسان المشهورين قوسه وسهامه ، وبدأ يرمى الخاتم ، محاولاً إظهار بطولته ومهارته أمام الملك .

وكان لأحد هؤلاء الفرسان ابن فى الثانية عشرة من عمره ، اسمه « آدم » ، ربّاه أبوه على الشجاعة ، ونشّأه على الفروسية ، ودرّبه على إصابة الأهداف ، فبرع فى كل ذلك براعة فاق بها أنداده وزملاءه .

وقد صحب الأب ابنه حين خرج لاستقبال الملك . فوقف آدم بين فرسان « شيراز » . وأخذ يرقبهم وهم يتسابقون . ورأى كل فارس منهم يبذل جهده فى إصابة الخاتم الملكىّ ، وهو يؤمل الفوز . ويطمع فى الحصول على الجائزة الثمينة .

وقف آدم يتأمل الفرسان . وهم عنه غافلون . فلما رآهم قد عجزوا ، وأن أحداً منهم لم ينجح فى إسقاط الخاتم ، صعد هو على سطح منزل قريب من الجامع . وأخذ يتتبّع مهب الريح ، ليرسل سهمه فى اتجاه الريح فلا يعوقه شىء .

ثم صوّب قوسه نحو الخاتم . ورماه سهماً واحداً فأسقطه . . .

فصاح الجمع : مرحى ! مرحى ! لقد أصاب آدم الهدف . . .



وسرّ الملك من ذكاء هذا الصبىّ ، وأمر أن يقدّم له الخاتم الملكىّ مكافأة على براعته ، كما أمر أن يمنح بدْرة من الذهب ، تشجيعاً له ولأمثاله من الصبيان ، ثم دعاه إليه ليهنئه بنفسه .

ووقف آدم أمام الملك ، وانحنى فى أدب واحترام ، فحيّاه الملك وهنّأه .

أما الصبى فقد أمسك قوسه وسهامه ورماها فى النار ، التى كانت قد أشعلت تحية للملك ، على عادة بلاد الفرس قديماً فى تعظيم ملوكهم .

ولما سئل عن السبب الذى دفعه إلى ذلك أجاب : فعلت هذا كيلا يمسّ أحدٌ هذه القوس ، بعد أن كانت سبباً لانتصارى الأول ! . . .

حصان البهلوان

كانَ « سالِمٌ » بهلواناً بارعاً ، يُحسِنُ القفزَ والمشيَ على الحبالِ ، وتسلُّقَ الحيطانِ ؛ وكانَ لهُ حصانٌ اسمُهُ « فرهود » ، بارعٌ مثلُهُ في البهلوانيةِ ، يُجيدُ الرقصَ على نغماتِ الموسيقى ، ويُحسِنُ التوقيعَ بحوافرِهِ على الأرضِ الصلبةِ ، ويتفنَّنُ كثيراً من الألعابِ المضحكةِ والحركاتِ المثيرةِ . .

وكانَ سالمٌ وحصانُهُ فرهود ، يجوبانِ شوارعَ المدينةِ طولَ النهارِ ؛ يعرضانِ ألعابَهما البهلوانيةَ على الناسِ ، فيتصدَّقونَ عليهما بما يسدُّ حاجتَهما من المالِ . . .

وكانَ لسالمٍ ولدٌ في الثالثةَ عشرةَ ، اسمُهُ « سُوَيلم » ، لا يُحسِنُ شيئاً من الحركاتِ البهلوانيةِ ؛ وليسَ لهُ عملٌ غيرُ الجلوسِ في الشمسِ إذا كانَ الشتاءُ ، أو النومِ في الظلِّ إذا جاءَ الصيفُ ؛ ثمَّ انتظارِ أبيهِ حتى يعودَ في المساءِ ، فيتناولانِ عشاءَهما معاً ، ثمَّ ينامانِ سعيدينِ . . .

وذاتَ يومٍ مرضَ سالمٌ ، وأحسَّ أنَّهُ مُشرفٌ على الموتِ ، فدعا إليهِ ولدَهُ ، وقالَ له : إنِّي ذاهبٌ إلى اللهِ يا سُوَيلم ، وليسَ لكَ بعدي في الدنيا صديقٌ يُعينُكَ ويُؤنسُكَ ، غيرُ فرهود ، فاعتنِ بهِ ، والتمسْ أسبابَكَ للرزقِ بمساعدتِهِ ، فإنَّهُ رفيقٌ مُخلصٌ وصاحبٌ أمينٌ !

ثمَّ ماتَ سالمٌ ، فحزنَ عليهِ ولدُهُ ، وأقامَ في الدارِ بعدَهُ أيَّاماً ، حتَّى أوشكَ ما معهُ من المالِ أنْ ينفدَ ؛ فأخذَ يُفكِّرُ في عملٍ يكسبُ منهُ قوتَهُ وقوتَ فرهود . . .

ثمَّ خطرَ لهُ أنْ يشتغلَ ببيعِ الصحفِ والمجلاتِ فاختارَ مكاناً ملائماً في بعضِ شوارعِ المدينةِ ، وأحاطَهُ بدائرةٍ من خشبٍ ، وجعلَ لهُ باباً من الخلفِ يدخلُ منهُ ويخرجُ ، ونافذةً من الأمامِ يعرضُ فيها بضاعتَهُ ؛ ثمَّ جعلَ تحتَ النافذةِ نضداً رصَّ عليهِ الجرائدَ والمجلاتِ ، وجعلَ إلى جانبِها صندوقاً مُقفلاً ، ليضعَ فيهِ العملاءُ ثمنَ ما يشترونَ من بضاعتِهِ ؛ فلمَّا فرغَ من ترتيبِ المتجرِ على هذا النظامِ ، نظرَ إلى حصانِهِ فقالَ لهُ مزهوًّا : إنِّي يا فرهودُ مديرُ المتجرِ ، وأنتَ مساعدُ المديرِ ؛ فهلْ تتقنُ عملَكَ؟ فصهلَ الحصانُ صهلةً ، ثمَّ دقَّ الأرضَ بحافرِهِ دقَّةً ،



كأنَّهُ يقولُ له : نعمْ ، أنا مساعدُ المديرِ الهُمامُ !

وفي تلكَ اللحظةِ ، بدا لسُوَيلم أنَّ وجهَ الحصانِ يُشبهُ وجهَهُ شبهاً كبيراً ؛ فقالَ لنفسِهِ متعجِّباً : كيفَ لمْ أتنبَّهْ من قبلُ إلى هذا التشابهِ الكبيرِ بينَ وجهي ووجهِ فرهود؟

ثُمَّ خَلَعَ الطَّرْبُوشَ عَنْ رَأْسِهِ، وجَعَلَه عَلَى رَأْسِ الحِصَانِ، فَبَدَا التَّشَابُهُ بَيْنَهُمَا عَجِيباً؛ وفى تِلْكَ اللَّحْظَةِ، مَرَّ صَبِيٌّ بالْمَتْجَرِ الصَّغِيرِ، فَأَخَذَ يَنْظُرُ إِلَى الصُّحُفِ والْمَجَلَّاتِ الْمَرْصُوصَةِ عَلَى النَّضَدِ؛ فقَالَ لَهُ سُوَيْلِم: وعِنْدَنَا حَلْوَى أَيْضًا، ولُعَبٌ لَطِيفَة!

ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ تَذَكَّرَ أَنَّ عُلَبَ الْحَلْوَى لَمْ تَزَلْ فى الدَّارِ، فقَالَ لِحِصَانِه: إِنِّي ذَاهِبٌ يا فُرْهُودُ لِأُحْضِرَ عُلَبَ الْحَلْوَى؛ فَانْتَبِهْ لِلْمَتْجَرِ رَيْثَمَا أَعُود!

ثُمَّ فَتَحَ الْبَابَ الْخَلْفِيَّ وخَرَجَ؛ وكَانَ الطَّرْبُوشُ لَمْ يَزَلْ عَلَى رَأْسِ الحِصَانِ، فَبَدَا لِلْعُيُونِ وهُوَ مُخْتَبِئٌ خَلْفَ النَّافِذَةِ، كَأَنَّهُ إِنْسَانٌ لا حِصَان...

ومَرَّ بالْمَتْجَرِ رَجُل، فَأَخَذَ صَحِيفَةً مِنْ فَوْقِ النَّضَدِ، ثُمَّ وَضَعَ ثَمَنَهَا فى الصُّنْدُوقِ ومَضَى؛ وجَاءَتْ سَيِّدَةٌ، فَانْتَقَتْ مَجَلَّةً ووَضَعَتْ ثَمَنَهَا فى الصُّنْدُوقِ كَذَلِك...

وكَانَ فُرْهُودٌ يَهُزُّ رَأْسَهُ مُحَيِّيًا، فى حَرَكَةٍ لَطِيفَة، كُلَّمَا وَقَفَ أَحَدٌ أَمَامَ النَّضَدِ لِيَنْتَقِيَ صَحِيفَةً أو مَجَلَّةً؛ وسَرَّهُ أَنَّ الْعُمَلاءَ كُلَّهُمْ أُمَنَاءُ مُهَذَّبُون، فَلَمْ يُحَاوِلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ أَنْ يَأْخُذَ صَحِيفَةً أَوْ كِتَاباً بلا ثَمَن؛ إِذْ كَانُوا جَمِيعاً يَأْخُذُونَ ما يُرِيدُون، ويَضَعُونَ ثَمَنَهُ فى الصُّنْدُوق، فَلَمْ يَتَكَلَّفْ مَشَقَّةً أَوْ يَبْذُلْ جُهْدًا؛ وأَكْبَرُ الظَّنِّ أَنَّ النَّاسَ لَمْ يَنْتَبِهُوا إِلَى أَنَّ الْوَاقِفَ وَرَاءَ النَّافِذَةِ حِصَانٌ لا إِنْسَان؛ ولِذَلِكَ لَمْ يُحَاوِلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ أَنْ يَخْدَعَه، أَوْ يَسْرِقَه؛ وكَانَتْ كُلُّ الْبِضَاعَةِ مَرْصُوصَةً أَمَامَهُمْ عَلَى النَّضَد، كَمَا كَانَ الصُّنْدُوقُ الَّذِي يَضَعُونَ فِيهِ ثَمَنَ الْمُشْتَرَيَاتِ عَلَى مَدِّ أَيْدِيهِم؛ فَأَغْنَاهُمْ ذَلِكَ عَنِ السُّؤَالِ والْجَوَاب..

ومَضَتْ سَاعَة، ثُمَّ وَقَفَتْ أَمَامَ النَّافِذَةِ سَيِّدَةٌ مُعَلِّمَة، فَسَأَلَتْ فُرْهُوداً عَنْ «مَجَلَّةِ الْمُعَلِّمِين»، ولَمْ يَفْهَمْ فُرْهُودٌ سُؤَالَهَا، ولَكِنَّهُ دَفَعَ إِلَيْهَا إِحْدَى الْمَجَلَّاتِ النِّسَائِيَّة، فَأَخَذَتْهَا، ثُمَّ وَضَعَتْ ثَمَنَهَا فى الصُّنْدُوق، وانْصَرَفَت...

ثُمَّ وَقَفَ بالنَّافِذَةِ أَحَدُ رِجَالِ الْأَعْمَال، فَسَأَلَ عَنْ مَجَلَّةِ «الاقْتِصَاد»، فَدَفَعَ إِلَيْهِ فُرْهُودٌ مَجَلَّةَ الرِّيَاضَة، فَأَخَذَهَا الرَّجُل، ودَفَعَ ثَمَنَهَا وانْصَرَف..

ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ سُوَيْلِم أَنْ عَاد، فَسَرَّهُ أَنَّ الْمَجَلَّاتِ والصُّحُفَ قَدْ أَوْشَكَتْ أَنْ تَنْفَد، وأَنَّ صُنْدُوقَ الثَّمَنِ مُثْقَلٌ بِمَا فِيهِ مِنَ الْمَال؛ فَرَبَّتَ كَتِفَ فُرْهُودٍ وهُوَ يَقُولُ لَه: أَحْسَنْتَ الْعَمَلَ يا مُسَاعِدَ الْمُدِير!

ثُمَّ أَخَذَ يَرُصُّ عُلَبَ الْحَلْوَى ولُعَبَ الْأَوْلَاد...

وكَانَتِ السَّيِّدَةُ الْمُعَلِّمَةُ قَدْ وَصَلَتْ إِلَى دَارِهَا، فَأَخَذَتْ تَتَصَفَّحُ الْمَجَلَّةَ الَّتِي اشْتَرَتْهَا، فَتَبَيَّنَتْ خَطَأَهَا؛ ولَكِنَّهَا رَأَتْ فى الْمَجَلَّةِ مَوْضُوعَاتٍ ذَاتَ قِيمَة، عَنْ زِينَةِ الْمَرْأَة، وفَنِّ التَّجْمِيل، وأَحْدَثِ الْأَزْيَاء؛ فَسَرَّهَا أَنْ تَقْرَأَهَا؛ ثُمَّ قَالَتْ لِنَفْسِهَا: لَقَدْ أَدَّى لى بَائِعُ الصُّحُفِ نَفْعاً كَبِيرًا، حِينَ أَخْطَأَ بِغَيْرِ قَصْدٍ فَدَفَعَ إِلَيَّ هَذِهِ الْمَجَلَّة؛ فَقَدْ كُنْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يُذَكِّرُنِي بِضَرُورَةِ الْعِنَايَةِ بِزِينَتِي، بَعْدَ أَنْ أَهْمَلْتُ ذَلِكَ مُنْذُ زَمَن!

وأَخَذَتِ السَّيِّدَةُ مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ تُعْنَى بِزِيِّهَا وزِينَتِهَا، فَبَدَتْ أَنِيقَةً رَشِيقَة!

أَمَّا الرَّجُلُ الَّذِي أَخَذَ مَجَلَّةَ الرِّيَاضَة، فَقَدْ غَاظَهُ فى أَوَّلِ الْأَمْرِ أَنْ يَغْلَطَ الْبَائِعُ فَيَدْفَعَ إِلَيْهِ هَذِهِ الْمَجَلَّةَ، بَدَلَ مَجَلَّةِ الاقْتِصَاد؛ ولَكِنَّهُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ رَأَى فى الْمَجَلَّةِ صُوَراً رِيَاضِيَّةً رَائِعَة، وأَخْبَاراً عَنِ الْمُبَارَيَات، والرِّحْلَات، وأَمَاكِنِ النُّزْهَة؛ فَاشْتَاقَ إِلَى التَّمَتُّعِ بِمِثْلِ هَذِهِ الْمَبَاهِج، وقَالَ لِنَفْسِه: إِلَى مَتَى أَدْفِنُ نَفْسِي بَيْنَ الْأَوْرَاق، وأَخْبَارِ الْأَسْوَاق، وحِسَابِ الْأَسْهُمِ والسَّنَدَات؛ وأُحْرِمُ نَفْسِي مِمَّا أَحَلَّ اللهُ لِي مِنْ هَذِهِ الْمُتَعِ اللَّطِيفَة؟

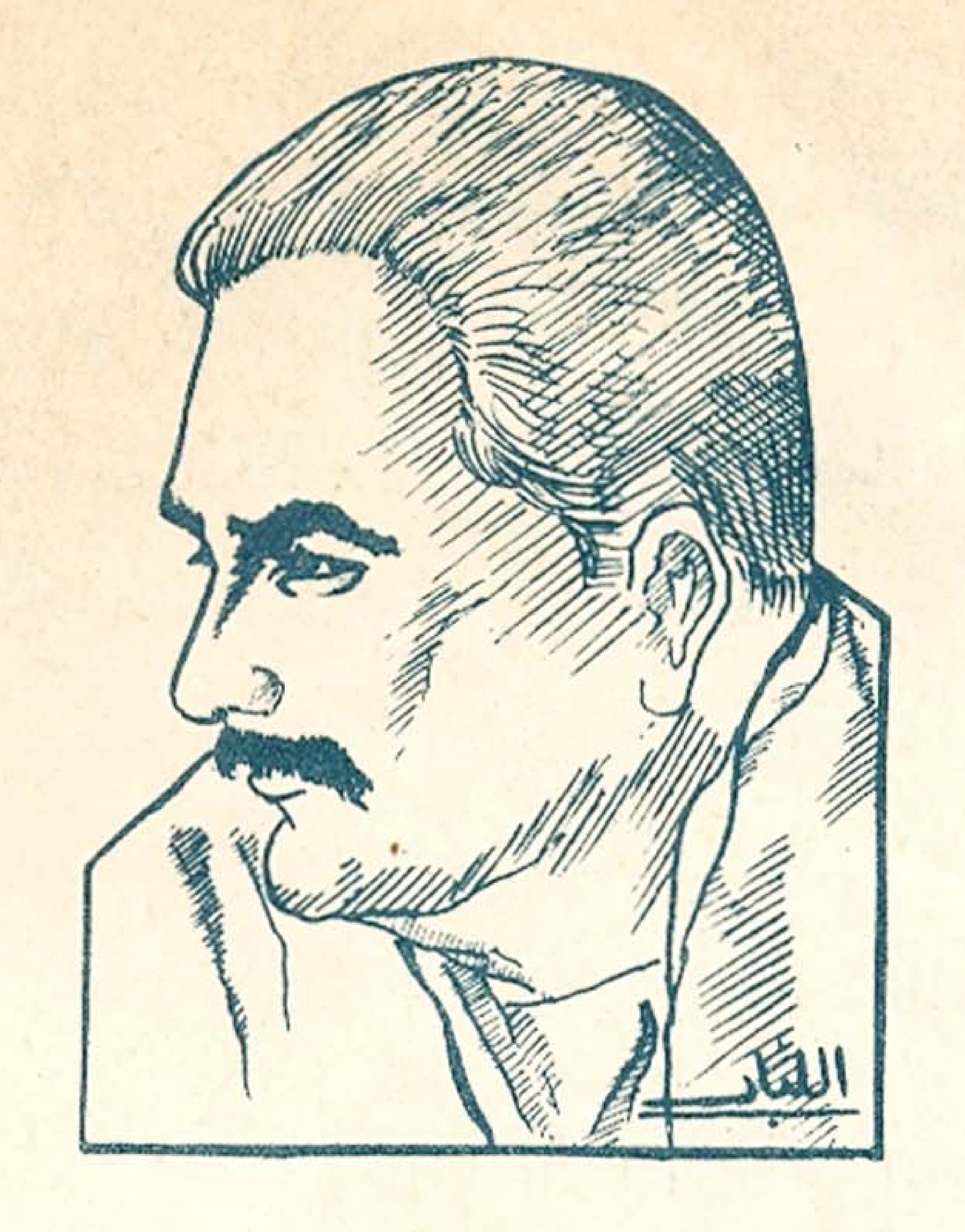
ومُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، اعْتَنَى الرَّجُلُ بالرِّيَاضَة، وبالرِّحْلَات، فَخَصَّصَ لِنَفْسِهِ يَوْماً مِنْ كُلِّ أُسْبُوع، يَسْتَمْتِعُ فِيهِ بِرِحْلَةٍ سَعِيدَة، أَوْ رِيَاضَةٍ مُفِيدَة...

ولَمْ تَنْسَ السَّيِّدَةُ ولا الرَّجُلُ هَذَا الْمَتْجَرَ الصَّغِيرَ مِنْ يَوْمِئِذ؛ فَكَانَا لا يَشْتَرِيَانِ جَرِيدَةً، ولا مَجَلَّةً، ولا كِتَاباً، ولا لُعْبَةً مِنْ لُعَبِ الْأَطْفَال، إِلَّا مِنْ ذَلِكَ الْمَتْجَرِ الصَّغِير...

ثُمَّ لَمْ يَلْبَثْ سُوَيْلِم أَنْ صَارَ مِنْ كِبَارِ التُّجَّار!

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط



محمد إقبال الشاعر



الزعيم محمد على جناح

مسابقة باكستان

نشرنا فى العدد الثانى من السنة الثالثة الرسالة التى تلقيناها من الأخت فاتن محمد جوهر ، المقيمة مع والدها الموظف المصرى فى باكستان ، وعقبنا على الرسالة بالأسئلة الآتية لتكون موضوع مسابقة بين القراء ، وهى :

١ – أين تقع باكستان ؟

٢ – كيف قامت هذه الدولة ؟

٣ – من هو أول زعيم جاهد فى سبيل قيامها ؟

٤ – من هو الشاعر الذى ألهم قومه العمل على قيام هذه الدولة ؟

وقد تلقينا مئات الردود على هذه الأسئلة ، من أصدقاء سندباد فى جميع البلاد . ونظراً لأن الجوائز المقررة عددها خمس جوائز ، فقد اقترعنا على خمس من الأجوبة الصحيحة ، منح أصحابها الجوائز المبينة فيما بعد :

[الأجوبة الصحيحة]

١ – تنقسم باكستان إلى قسمين : القسم الشرقى ويقع فى الشمال الشرقى من الهند ، وعاصمته دكا ؛ والقسم الغربى – وهو الأكبر – ويقع فى الشمال الغربى من الهند ، وعاصمته كراتشى وبها مقر الحكم .

٢ – قامت هذه الدولة بعد جهاد حزب الرابطة الإسلامية ، وتصفية الحكم البريطانى فى الهند سنة ١٩٤٧ ، إذ تقرر تقسيم الهند إلى « هندستان » ، وغالبية سكانها من الهندوس ، و « باكستان » ، وغالبية سكانها من المسلمين .

٣ – ثم قيام هذه الدولة بزعامة المرحوم السيد محمد على جناح .

٤ – الشاعر محمد إقبال .

[الفائزون بالجوائز]

١ – نال الجائزة الأولى وهى : مجموعة «أولادنا عز الدين بن عياد – ٢٦ نهج المرابطين ، صفاقس : تونس

٢ – نال الجائزة الثانية وهى : مجموعة قصص من ألف ليلة : عبد الحميد الأنصارى – ص. ب ١٩ – القدس .

٣ – نال الجائزة الثالثة وهى : مجموعة المكتبة الثقافية للشباب : فاروق مصطفى عرفة – مدرسة الظاهر الثانوية : القاهرة .

٤ – نال الجائزة الرابعة وهى : مجموعة روضة الطفل : عبد الإله قاسم الأمير : شارع المحكمة ٨١ / ٦ / ٦ الكرارة الشرقية : بغداد .

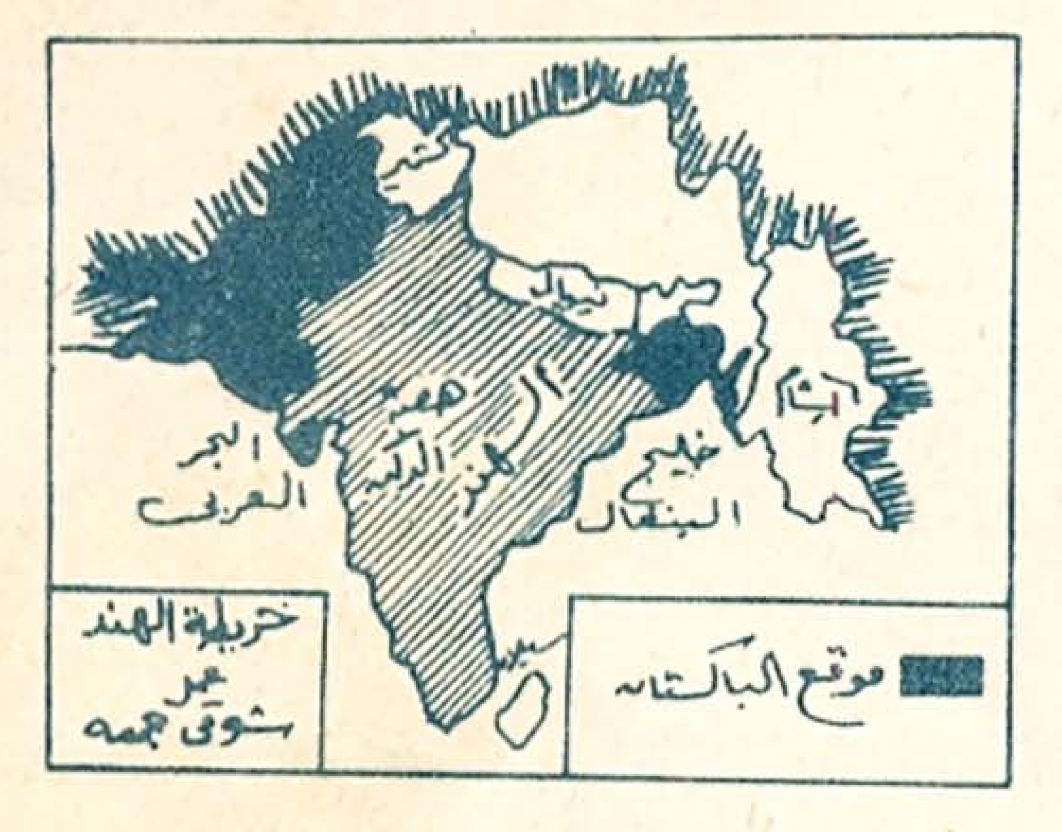
٥ – نال الجائزة الخامسة وهى : مجموعة فكاهية : تمام عبد العزيز تمام – المدرسة الخديوية الثانوية : القاهرة .

[جوائز ترضية]

١ – أشهر القصص : روبنسن كروزر ، رحلات جلفر – الطالب شوقى جمعة : ١٥ شارع الألايلى بالشرابية – القاهرة (مكافأة له على رسم صورة السيد محمد على جناح ، وخريطة باكستان)

٢ – مجموعة قصص شكسبير : الطالب محيي الدين موسى اللباد – شارع الملا بالمطرية : القاهرة (مكافأة له على رسم صورة الشاعر محمد إقبال)

٣ – جوائز تذكارية للذين أرسلوا أجوبة صحيحة .



رسالة الأسبوع

عمتى العزيزة مشيرة

أقبلك آلاف القبلات ، وأشكرك من كل قلبى على رسالتك اللطيفة ، فقد كانت أعظم هدية تلقيتها بمناسبة عيد ميلادى ، ومما زاد سرورى أنى تسلمت هذه التهنئة فى أثناء احتفالى بهذا العيد . . .

ويسرنى أن أفى بما وعدت ، فأبعث لمجلتى الحبيبة « سندباد » بهذه المعلومات عن باكستان :

* يبلغ تعداد سكان باكستان الشرقية نحو من ٤٢ مليون نسمة .

* يعمل معظم السكان فى الزراعة ، والمحصولات الرئيسية هى الأرز والجوت .

* يشتد نزول الأمطار صيفاً وينقطع شتاء ؛

* يعتمد الأهالى فى غذائهم على الأرز والسمك .

* غالبية السكان مسلمون ، ومتمسكون بدينهم إلى حد كبير ، ويقرءون القرآن الكريم ، وإن كان كثير منهم لا يفقه اللغة العربية .

* الشعب الباكستانى يحب الشعوب العربية حباً جماً ، وبخاصة الشعب المصرى ، وينظرون إلى الرئيس محمد نجيب نظرة تقدير وإجلال .

* الشراب الوطنى هنا هو ماء جوز الهند الأخضر ، وهو متوافر فى كل مكان .

هذا وأرجو أن أوافيكم قريباً بأخبار وطرائف وقصص عن هذه البلاد الشقيقة .

ولك خالص تحيتى واحترامى .

فاتن فؤاد جوهر

جهالاكاتى : باكستان الشرقية

صلادينو حول العالم

هبط صلادينو ومازينى على شاطئ بحيرة زرقاء صافية ، بالقرب من «لاسا» المدينة المقدسة فى بلاد التبت ، فجلسا يستريحان برهة ؛ ثم أخرج صلادينو من حقيبته بعض الشطائر ، وأخذا يأكلان ؛ وفى تلك اللحظة ، شعر مازينى بجسم دافئ يلمس قفاه ، وكان فى يده شطيرة يقضمها ، فاستدار لينظر ماذا يلمس قفاه ، فرأى حيواناً يشبه الثور ، ولكنه أصغر جسماً منه ، وله شعر طويل أسمر ؛ فلم تكد عينه تقع على ذلك الحيوان ، حتى ألقى الشطيرة من يده ووثب من مكانه فزعاً وقد وضع يده على علبته ؛ فضحك صلادينو وقال له : لا تخف يا مازينى ؛ إنه حيوان مستأنس ، لا يغدر بأحد ؛ ثم انظر إلى هذه الحيوانات الكثيرة من جنسه ، ماشية وراءه ، وهى تحمل بضائع القوم على ظهورها ، فى طريقها إلى مختلف مناطق التبت . . .

إن هذا الحيوان ، اسمه « چاك » ، وهو حيوان أليف هادئ ، ويستخدمه أهل هذه البلاد فى حمل الأمتعة والبضائع من مكان إلى مكان . . .

وكانت القافلة قد اقتربت من مازينى وخاله ، فأدهشه أنْ رأى وراء كل حيوان من تلك الحيوانات رجلا قصيراً مربوطاً خلفه ، وهو يلبس ملابس ثقيلة مُدْفئة ، وعلى رأسه قلنسوة صغيرة ذات شكل غير مألوف . . .

فلم يكد أول رجل يمر بمازينى وخاله ، حتى أخرج لهما لسانه ، فاغتاظ مازينى وأخرج له لسانه كذلك

أخرج لسانك تحية لأهل التبت !



وهو يقول لخاله : إن هذا الرجل غير مهذَّب . . . !

ولكنه توقَّف عن إتمام الحديث حين رأى خاله يخرج لسانه للرجل كذلك ، وعلى شفتيه ابتسامة لطيفة ؛ فقال له مازينى : ما هذا يا خالى ؟ . . .

قال صلادينو : لا تدهش يا مازينى حين ترانى أخرج لسانى مثلهم ، فهذا هو أسلوب التحية عندهم ، كما نرفع أيدينا إلى رءوسنا إذا أردنا تحية أحد !

فضحك مازينى وقال : كدت أنكر عليك يا خالى هذه الحركة ، وأنت الرَّزين المهذَّب ، لولا أننى عرفتُ سببها !

فضحك صلادينو وقال : نعم ، إنها تحية غريبة ، وأظنك يا مازينى ستتعلم منها كيف تُحيِّى بعض الذين لا تحبهم من أهل إيطاليا حين تعود إليهم ؛ فتخرج لهم لسانك كلما لقيتهم ، وتقول إنك تعلَّمت هذه التحية فى التبت !

وكانت القافلة قد ابتعدت عن عيون مازينى وصلادينو ، حين بدا لأعينهما من بعد عشرة فرسان يمتطون جياداً صغيرة ذات شعر كثيف ، كأنها الدِّببة ، ولكلٍّ منها ذيل طويل ومعرفة طويلة ، وعلى ظهورها أحمال وصناديق .

وكان السائحان الصغيران قد طارا بعلبتيهما ، فلما رأيا هؤلاء الفرسان ، هبطا إلى مقربة من الأرض ، ليريا المنظر بوضوح ؛ فقال مازينى : إلى أين يتجه هؤلاء جميعاً بأحمالهم يا خالى ؟

قال صلادينو : أظنهم يقصدون « لاسا » المدينة المقدسة . أو إلى قرية بعيدة فى قلب الجبال . . .

ثم استطرد : إن تلك الحيوانات اسمها « بونى » ، وهى تحتمل البرد الشديد الذى لا يستطيع أن يحتمله حيوان آخر من الحيوانات التى نستخدمها للحمل فى بلادنا . . . ثم انظر إلى تلك الجمال التى تبدو قادمة من بعيد وعلى ظهورها أحمالها كذلك ؛ إن لها وبراً كثيفاً يساعدها على احتمال البرد الشديد فى هذه المناطق . . . فهذه الأنواع الثلاثة من الحيوان : چاك ، وبونى ، والجمال ، هى عُدَّة هؤلاء القوم فى هذه المناطق الشديدة البرد ، التى تمتد إلى حوالى المليونين من الكيلومترات ، والتى ترتفع عن سطح الماء فى البحار ٤٠٠٠ متر ، فيشتد فيها البرد ويكثر الثلج وتلتوى الطرق فيصعب السير ؛ لولا هذه الحيوانات القوية الاحتمال ، التى خصَّهم الله بها فى بلاد التبت . . .



وكان صلادينو مستمراً فى حديثه ، حين لمح فى يد مازينى قلنسوة من تلك القلانس التى رأى مثلها على رءوس أولئك الرجال من أهل التبت ؛ فلم يكد يلمحها فى يده حتى صاح به : ما هذه؟ ومن أين وصلتْ إليك ؟ اردها قبل أن تحل بنا كارثة ! . . . .

صفوان يصرع وحشاً

دبر اللصان « شداد » و « داحس » خطة لسرقة البنك ؛ وكان الصراف « سحبان » آخر من يغادره ، فتربصا له ، وقبضا عليه ، ثم أوهماه أنهما قبضا على أبيه الشيخ ، وأخفياه فى الغابة ؛ وطلبا منه أن يفتح لهما البنك ، ليأخذا ما فيه من المال ، وإلا قتلا أباه ؛ فخضع لهما ، وفعل ما أمراه به ؛ ثم طلب إليهما أن يرشداه إلى مكان أبيه ، فصحباه إلى الغابة ، ثم دفعاه إلى وحش فاتك ، وفرا بالمال ؛ فهجم عليه الوحش ليفترسه ؛ وكان صفوان فى تلك اللحظة يجتاز الغابة فى طريقه إلى المدينة ، تلبية لدعوة المحافظ ، فأسرع لنجدة سحبان ؛ ولكن الوحش ترك سحبان ، وهجم على صفوان ... ...











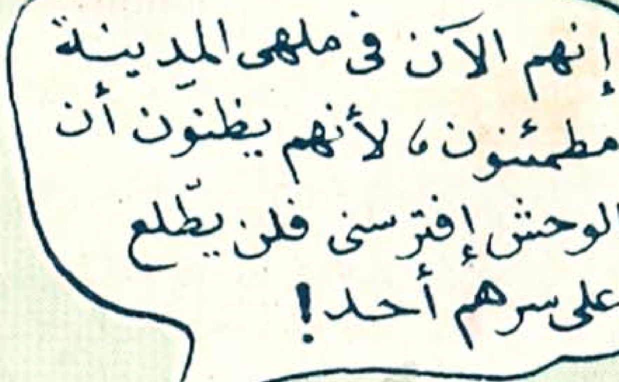












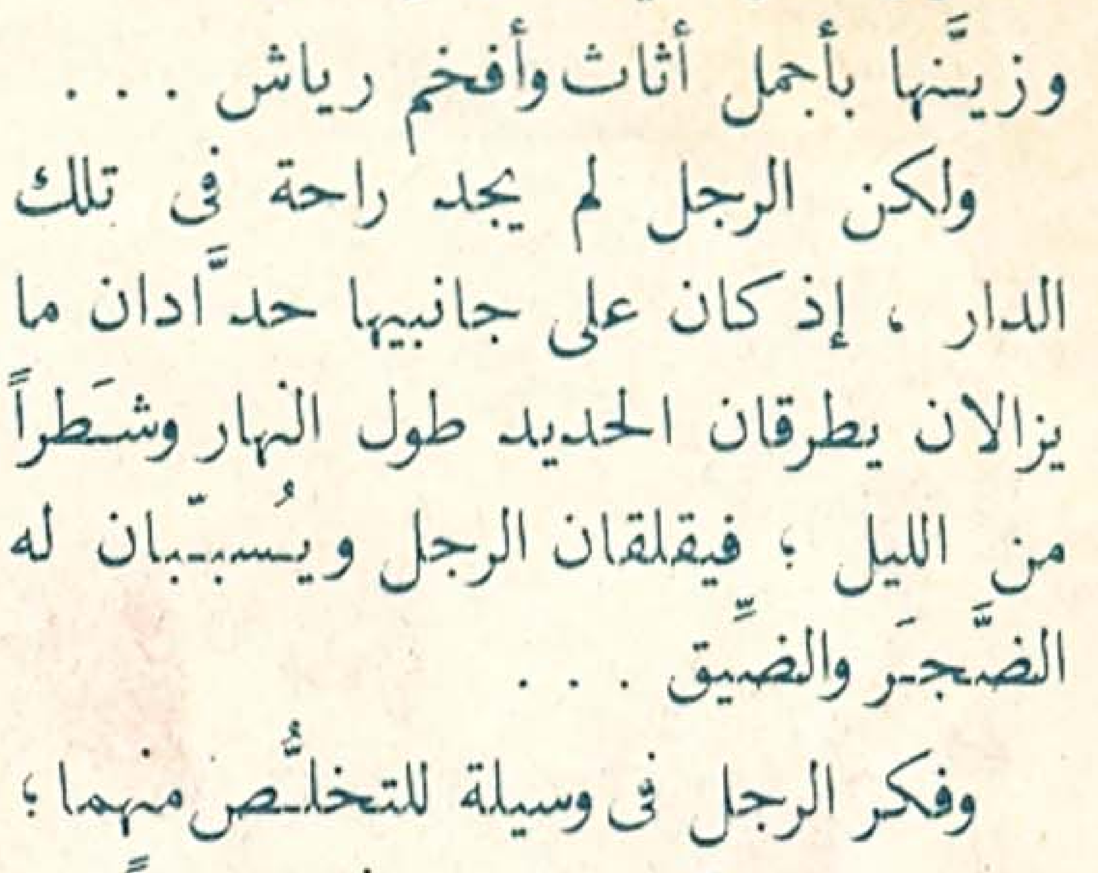






يتبع





حيلة !

أراد تاجر أن يعتزل التجارة ، ليستريح من عناء العمل ، بعد أن كبرت سنه وأصبح فى حاجة إلى الراحة ؛ فاشترى داراً أنيقة فى إحدى المدن ، وزينها بأجمل أثاث وأفخم رياش . . .

ولكن الرجل لم يجد راحة فى تلك الدار ، إذ كان على جانبيها حدادان ما يزالان يطرقان الحديد طول النهار وشطراً من الليل ؛ فيقلقان الرجل ويسببان له الضجر والضيق . . .

وفكر الرجل فى وسيلة للتخلص منهما ؛ فعرض على كل واحد منهما قدراً من المال ، لينقل مصنعه ؛ فقبل الحدادان أن ينقل كل منهما مصنعه ، وأخذا ما عرض الرجل عليهما من المال . . .

ومضى يوم ، ويوم ، وأيام ، ولم تنقطع أصوات الطرق ؛ فخرج إليهما الرجل يسألهما لماذا لم ينفذا وعدهما وقد أخذا المال المتفق عليه ؟

قال الرجلان : لقد نفذنا ما وعدنا به ياسيدى ، فانتقل كل منا إلى مكان الآخر !



سكينة القاتل !

قال المحامى لموكله :

— أمسرور أنت من استطاعتى إقناع القاضى ببراءتك ؟

فأجابه موكله :

— كان يجب أن تقنعه بأن يرد إلى سكينتى التى ضبطت فى دار القتيل !



آداب صينية !

للصينيين عادات غريبة ، ولكنها لا تخلو من حكمة ومغزى خاص ، وإليكم أمثلة من ذلك :



• إذا جاء ضيف وطرق الباب ، فإن لصاحب الدار طريقة خاصة يعرف بها الزائر قبل أن يخرج إليه ، فإن كان صديقاً مقرباً فليس من الأدب أن يفتح له الباب بسرعة ، بل يجب أن يتركه منتظراً بالباب ثلاث دقائق على الأقل ، ليستدل بذلك على أن أهل الدار يأخذون أهبتهم لاستقباله استقبالا لائقاً بمقامه !

• وإذا جلست فى حضرة الضيف ، فإن أحسن تحية تحييه بها أن تقول له : ما أعظم بطنك وما أكبره ! فإن معنى هذه التحية أنك تعرف قيمة الغذاء الذى يتناوله ، وأن له ذوقاً فى اختيار أصناف الطعام .



• فإذا أردت أن تزيد فى التحية فقل له بعد ذلك : كم كبرت سنك ياسيدى ! ومعنى هذه العبارة أنه بكبر سنه صار رجلا مجرباً حكيماً كثير المعرفة ؛ فكأنك قلت له : ما أغزر معارفك وأكثر تجاربك فى الحياة !

• إن الآداب الصينية جزء من دين أهل الصين ومن تقاليدهم القومية ، ومن أجل ذلك يحرص كل صينى على اتباعها ؛ فلا ينكرها منهم غير الضالين ؛ ويرجع تاريخ هذه الآداب إلى ماض بعيد جداً ؛ لأن أكثرها من تعاليم المرشد العظيم « كونفشيوس » الذى عرف قراء سندباد معلومات كثيرة عنه مما قرءوا من رحلات صلادينو .

دقة بدقة !

صحب خادم سيده فى رحلة من الرحلات ، فلما أويا إلى الفندق الذى يبيتان فيه ، نظر السيد إلى حذائه فرآه مغبراً وسخاً ؛ فقال للخادم : خذه فنظفه !

ثم آوى السيد إلى فراشه ؛ وكان الخادم كسلان ، فلما استيقظ السيد من نومه ، أراد أن يلبس حذاءه ، فرآه وسخاً كما تركه ؛ فقال للخادم : لماذا لم تنظفه ؟

قال الخادم : إننا يا سيدى خارجان بعد قليل ، وستمشى به فى أرض كثيرة التراب ، فلو أننى نظفته لاتسخ ثانياً بسرعة !

قال السيد : حسناً ، فاذهب وأسرج لنا الجوادين ، فسنبدأ رحلتنا الآن !

قال الخادم : ولكننا لم نتناول طعامنا يا سيدى !

قال السيد : لا تهتم ؛ فلو أننا أكلنا الآن ، لشعرنا بالجوع ثانية بعد قليل !



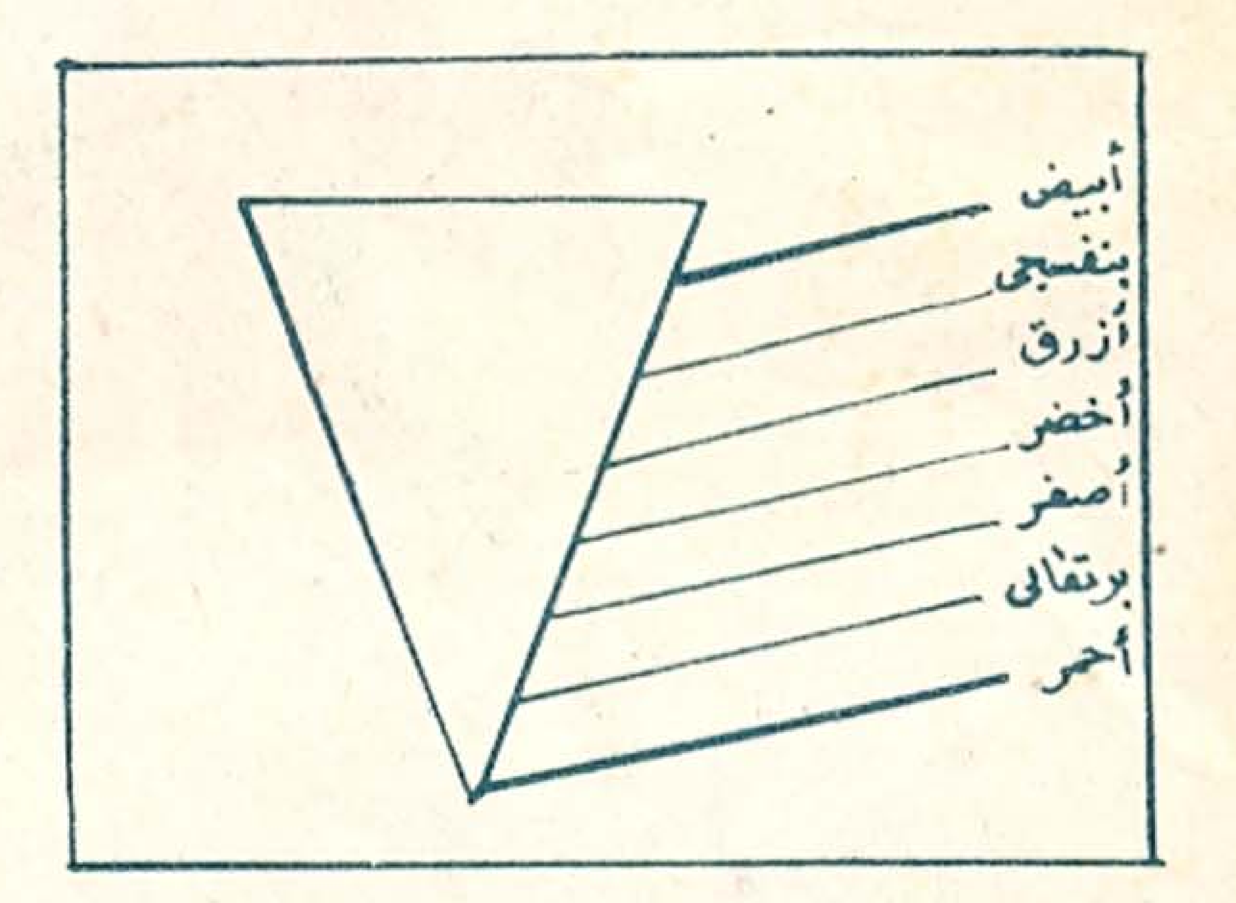


ترسل الشمس أشعتها على الأرض ، فتنيرها بضوئها القوىّ الساطع ، الذى يميّز النهار عن الليل .

ونحن نظن أن ضوء الشمس أبيض ، ولكنه فى الحقيقة يتألف من ألوان متعددة ، تسمى ألوان الطيف .

والألوان التى يتكون من مجموعها نور الشمس هى : البنفسجى ، والأزرق ، والأخضر ، والأصفر ، والبرتقالى ، والأحمر .

وأنت تستطيع أن تتحقق من هذا ، وأن ترى ألوان الطيف كلها ، لو تخلل شعاع الشمس كتلة زجاجية مثلثة ، أو منشوراً زجاجياً ، كالذى تراه فى الرسم .



ولو كان عندك قرص زجاجىّ يجمع ألوان الطيف ، ثم أدرته دورات سريعة ، لبدا لك أبيض ناصعاً ، كما يظهر لنا ضوء الشمس .

وحينما تخترق أشعة الشمس قطرات الماء الدقيقة التى فى الهواء ، فى يوم ممطر ؛ تنحنى وتتفرق ، وتكوّن ألوان قوس قزح ؛ التى تظهر فى السماء فى شكل خطوط دائرية عريضة .

وشعاع الشمس ليس مادة ، كمواد الورق أو الماء أو الغاز ، وإنما هو أمواج ضوئية دقيقة ، مختلفة الأطوال ، فالأمواج الزرقاء مثلا أقصر من الأمواج الحمراء .

وهذه الأمواج تغير اتجاهها إذا مر الشعاع خلال منشور زجاجى ، غير أن الأمواج الطويلة لا يتغير اتجاهها تغيراً كبيراً كتغير اتجاه الموجات القصيرة ، وهذا هو السبب الذى يجعل ألوان الضوء تفترق وتتميز ، وتتحلل إلى ألوان الطيف .

ونحن نطلق على ما حولنا من الألوان أسماء مختلفة ، فهذه وردة حمراء وهذا قلم أزرق ، وتلك سبورة سوداء ، إلى غير ذلك من الألوان ؛ والحقيقة أن هذه الأشياء تمتص بعض ألوان أشعة الشمس ، وتترك بعضها الآخر ؛ ونحن لا نرى إلا الألوان التى تركتها ؛ فالوردة الحمراء تمتص ألوان الضوء ، عدا اللون الأحمر ،

فإنها تعكسه وتردّه إلى العين ؛ وورقة الشجر الخضراء تمتص الألوان إلا الأخضر ؛ والغبار المعلق فى الجو يمتص ألوان الضوء إلا الأزرق ولهذا تبدو السماء زرقاء ؛ والأشياء السوداء تمتص كل ألوان الضوء ولا تعكس شيئاً ، أما البيضاء فلا تمتص أى لون ، وإنما تعكس الألوان كلها .

والألوان التى نراها فيما يحيط بنا ليست ألواناً نقية بسيطة ، فى حمرة ألوان الطيف أو خضرته ، بدليل أن ورقة الشجرة لا تبدو سوداء إذا وضعت فى منطقة من مناطق الطيف غير الخضراء .

ولعلك تلاحظ اختلاف ألوان الأشياء فى ضوء « النيون » عنها فى ضوء الشمس . فلو أنك وضعت قطعة من نسيج ملوّن ، خلال ضوء ينقصه أحد ألوان الطيف ، لرأيتها تظهر فى لون غير لونها الذى تراها عليه فى النهار .

وقد كشف العلماء نوعين من الأشعة لا تراهما عين الإنسان ، فهناك أشعة فى ألوان الطيف قريبة من اللون الأحمر ، تسمى « الأشعة تحت الحمراء » ؛ وأشعة أخرى قريبة من اللون البنفسجى ، تسمى « الأشعة فوق البنفسجية » .

وللأشعة فوق البنفسجية فوائد طبية ، إذ تستعمل فى علاج بعض الأمراض ، غير أنها تؤذى العين ، ولهذا يضع الأطباء الذين يعالجون مرضاهم بها ، على أعينهم ؛ نظارات ملونة مصنوعة من زجاج معين ، ليمنع وصول تلك الأشعة إلى أعينهم .


زوزو
المغامر
في القرية
وضع موريللي
ماذا أفعل اليوم ؟
١
هذه الجرّة كبيرة !
٢
استحمّي يافتاة بماء الجرّة
٣
بُم !
٤
مَنْ ضربني ؟
٥
أنا بطل !
٦
واستحمّي أنتِ أيضاً !
٧
بُم !
قد عرفتك يازوزو !
يجب أن نعلّمه الأدب !
إنهم يبحثون عنّي !
١١
تعال معنا !
١٢
درْ في الساقية ، لتخرج لنا ماء
١٣
ما كان أسخفها فكرة !
١٤



الرحلة الثالثة – ٧

قال سندباد :

وقفت برهة متحيراً . ووقف الشيخ أبو التساهيل ينظر إلىّ صامتاً ؛ وكانت رسالة أبي في يدى . وفى رأسى أفكار كثيرة متضاربة : هل أذهب الآن إلى دار صديقى صفوان . حيث تنتظرنى المفاجأة السعيدة التى أشار إليها . أو آخذ أهبتى للسفر منذ الآن إلى واحة الحارثية . لعلى أن أدرك أبى هنالك قبل أن ترمى به النوى إلى مطارح بعيدة . فأفقد أثره ويعز علىّ أن ألقاه ؟ . . .

وطالت حيرتى وصمتى . والشيخ أبو التساهيل واقف بين يدىّ صامتاً مثلى ؛ فلما طال عليه الموقف قال لى : فيم تُفكر يا بنىّ ؟ ولماذا تبدو عليك أمارات الحيرة ؟ ألست تريد أن تلقى أباك ؟ فإنه الآن هنالك ، فى واحة الحارثية ، ولم يبق إلا يومان حتى يكتمل الهلال ويصير بدراً ، ثم يرحل أبوك فلا تراه ولا يراك !

قلت : ياعمى . . . إنى ذاهب ، فهل لك أن تستمع إلى رجائى ، فتذهب الساعة إلى دار صديقى صفوان ، لتنوب عنى ، وتُبدى له عذرى ؟

فتردد الشيخ برهة ، ثم قال : كنت أريد أن أصحبك إلى واحة الحارثية ، لألقى صديقى شهبندر . ولكن . . .

فقلت مقاطعاً : لا ضرورة لهذا يا عمى ؛ فإن صحتك لا تقوى على مشقات الرحلة ؛ وإنى لآمل أن ألقى أبى هنالك . فأعود به ، ليجتمع شمله بأحبابه وأهله ، وتلقاه ويلقاك ؛ ثم إن صديقى صفوان ينتظرنى الساعة ، ويدّخر لى مفاجأة سعيدة . وأخشى أن يطول انتظاره . . .

قال الشيخ : فسأذهب ، سأذهب يا سندباد . فأسرع منذ الآن إلى واحة الحارثية . وأسأل الله لك التوفيق !

* * *

لم يكن معى فى هذه المرة زاد ولا مال ولا رفيق ، حتى رفيقى نمرود لم يكن معى فى هذه الرحلة ؛ فقد كنت على عجلة شديدة . لأدرك أبى فى واحة الحارثية قبل أن يكتمل الهلال ويستدير القمر بدراً فيرحل أبى إلى حيث لا أدرى . . . . . .

« ولكن ، لماذا يذهب أبى إلى واحة الحارثية ؟ ومن يعرف فى تلك الواحة فينزل عليه ويُقيم عنده ؟

سألتُ نفسى هذا السؤال وأنا فى طريقى إلى تلك الواحة التى لم أذهب إليها أو أعرف شيئاً من خبرها منذ عامين أو أكثر من عامين ؛ ثم لم ألبث أن تذكرت « مهران الكندى » شيخ بنى الحارث ؛ وصديق أبى ، الذى صحبنى فى الرحلة منذ عامين إلى مغارة « ملك الجبل » . . .

مَنْ ذا يعرف أبى فى واحة الحارثية غير مهران الكندى ذاك ؟ أفيكون أبى ذاهباً إلى هنالك ليلقاه ؟ . . .

ولكن ، واأسفاه ! إن مهران الكندى قد مات من زمن ، وهجر أهله الواحة بعد موته فليس فيها منهم أحد ؛ فمن ذا يلقى أبى هنالك ؟ . . .

وران اليأس على قلبى ، فانقبض صدرى بعد انشراح ، ولكن ذلك لم يمنعنى من الاستمرار فى السير نحو واحة الحارثية . .

كان الطريق طويلا ، طويلا جداً ، تُظلِّله أشجار باسقة على الجانبين فتكاد تحجب ضوء القمر عن الأرض ؛ ولكننى ظللت أمشى ، وأمشى ، وأمشى ؛ ليس معى أنيس ولا رفيق ولا متاع ولا زاد ، إلا أفكاراً مختلطة تملأ فراغ رأسى ، وعواطف متضاربة تملأ شعاب نفسى . . .

وانتصف الليل وقد قطعت من الطريق مرحلة ، ولكنى لم ألبث أن شعرت بالتعب ، فنظرت حوالىَّ أبحث عن مأوى ألجأ إليه ساعة لأستردَّ نشاطى ، فلمحتُ على بعد حجرة مفردة قد بُنيت على شاطئ التّرعة إلى جانب مصلَّى غير معروش قد فُرشت أرضه ببعض الأعشاب الجافة . . .

ولم يكن لى بهذه الحجرة عهد وقد مشيتُ فى هذا الطريق من قبلُ مرة أو مرتين ؛ فمتى بُنيتْ ؟ ومن بناها ؟

ولكنى لم أنتظر حتى أعرف جواباً ؛ فقد كنت من شدة التعب مضطرا إلى أن ألجأ إلى أول مأوى ألقاه فى طريقى لألتمس بعض الراحة ؛ فولَّيت وجهى نحو ذلك المصلَّى . . .

ووثبتْ إلى ذاكرتى فى تلك اللحظة صورة الشيخ الصالح « بشير الكمُّونى » ؛ فقد التقيت به لأول مرة فى هذا المصلَّى منذ عامين أو أكثر من عامين ، وسمعتُ منه أول ما سمعتُ من أخبار أبى . . .

تُرى ما حال ذلك الشيخ وما خبره ؟ وكيف غاب عن ذاكرتى طوال هذا الزمن فلم يخطر لى على بال ؟ وهل عنده خبر جديد عن صديقه شهبندر ، وعن ولده سندباد ؟ . .

ورأيت فى نفسى شوقاً إلى لقاء الشيخ والتحدُّث إليه والتماس بركاته . . .

وكنت قد بلغتُ المصلَّى ، فبدا لى نورٌ خافت يبصُّ من ثقب فى باب تلك الحجرة المبنية إلى جانبه ؛ فأيقنت أن بها أحداً ؛ وكأنما خُيِّل إلىَّ أننى سأجد فيها الشيخ نفسه ؛ فتجرَّأت وطرقتُ الباب . . .

وسمعتُ صوتاً رقيقاً يقول من ورائه : ادْخل . . .

فدفعتُ الباب بيدى ودخلت ، ولكنى لم أجد الشيخ الذى أعرفه ، بل رأيت رجلا آخر لا أعرفه ولا يعرفنى ، فخجلت ؛ وقلت وأنا أتهيأ للرجوع : معذرة ، فقد كنت أظن . . .

فقاطعنى الرجل وعلى شفتيه ابتسامة : كنتَ تظن ماذا ؟ ألست عابر سبيل ؟ فاجلس لتستريح ! إن الليل بارد والطريق مَخُوف . !

فاطمأننتُ وزال ما بى من الحياء ، وقلت : شكراً لك يا سيدى ؛ فالحقُّ أننى عابر سبيل ، وقد طال علىَّ الطريق ، واشتدَّ بردُ الليل ؛ ولكنى حين طرقت الباب كنت أظن أننى سألقى هنا . . . رجلا آخر . . .

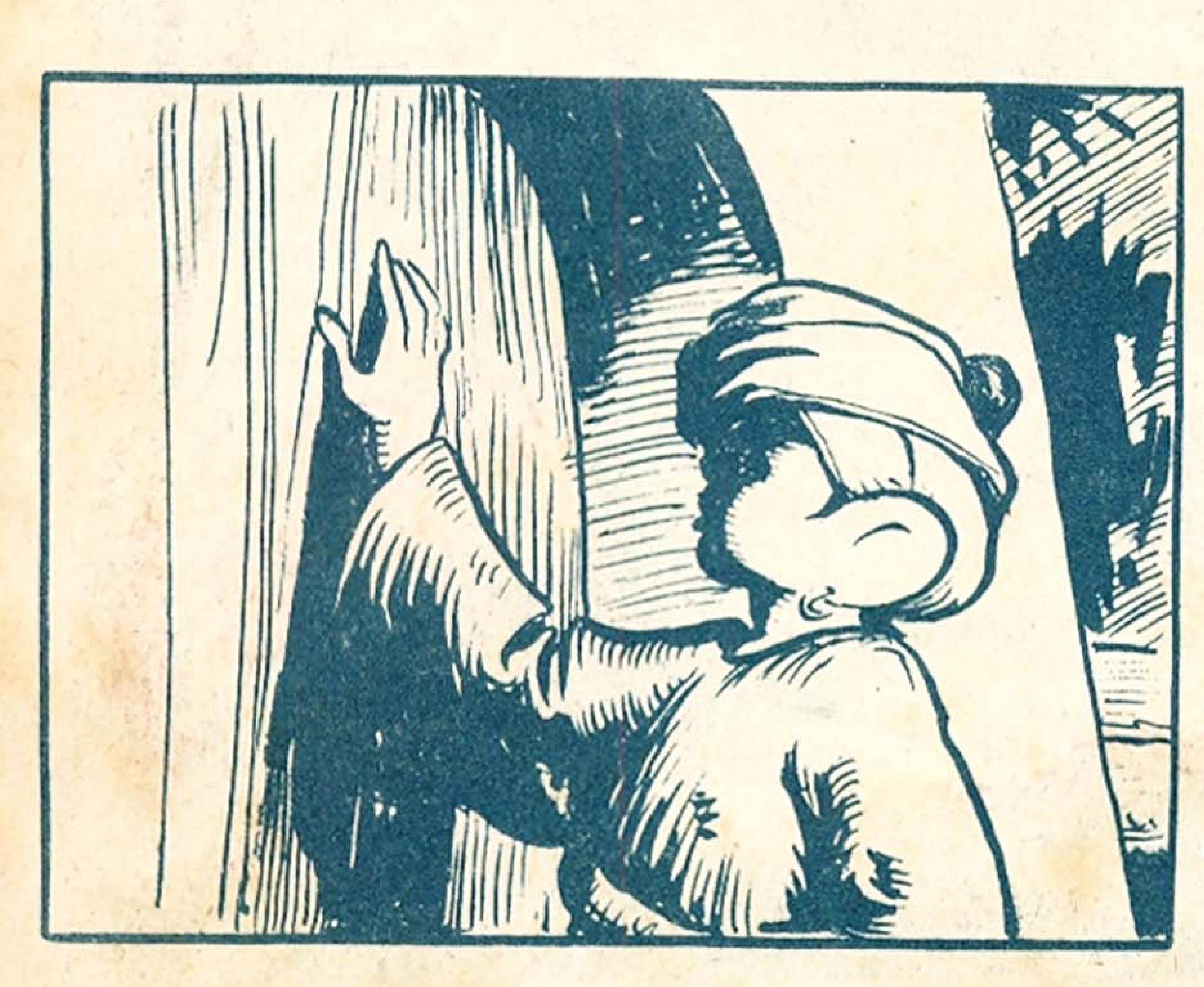
قال ولم تزل ابتسامته على شفتيه : مَن كنت تظن أن تلقى هنا ؟

قلت : الحق أننى كنت أتخيَّل خيالا بعيداً ؛ فقد كان لى فى هذا المكان صديق عزيز ، لم ألقه منذ سنتين ، فتوهَّمت أن هذه حجرته ؛ إنه الشيخ بشير الكمُّونى ؛ فهل تعرفه ؟

قال وهو يدعونى إلى الجلوس بجانبه : إنها حجرته ؛ فما توهَّمتَ ولا تخيَّلتَ خيالا بعيداً ؛ فمن أنت ؟ . . .

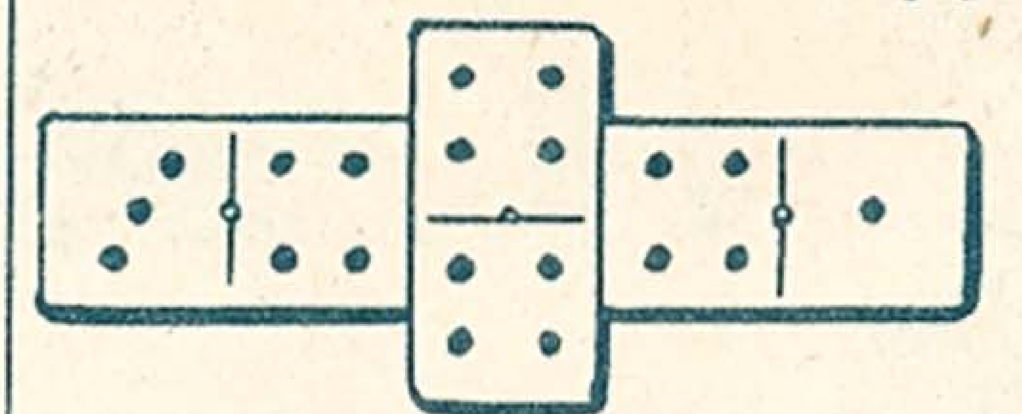
قلت : سندباد . . . سندباد بن شهبندر ، صديق الشيخ بشير الكمُّونى ؛ فأين الشيخ ؛ إننى فى شوق إلى أن أراه ؟

قال الرجل وهو يتهيأ للقيام : الشيخ ؟ إنه هنا ، ولكنك لن تراه . . . .





لغز لعبة الدومينو



هذا اللغز سيثير دهشة أصدقائك :

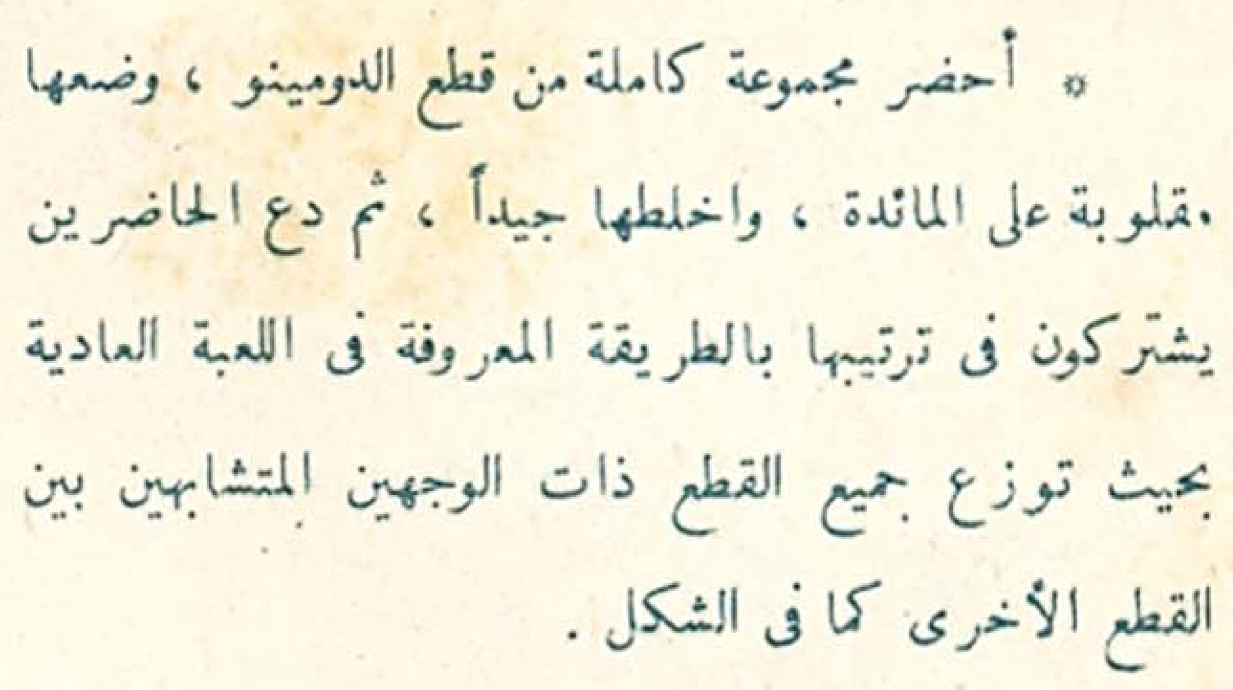
* أحضر مجموعة كاملة من قطع الدومينو ، وضعها مقلوبة على المائدة ، واخلطها جيداً ، ثم دع الحاضرين يشتركون فى ترتيبها بالطريقة المعروفة فى اللعبة العادية بحيث توزع جميع القطع ذات الوجهين المتشابهين بين القطع الأخرى كما فى الشكل .

* وعند ما يبدءون فى صف القطع ، اكتب فى ورقة مجموع النقط التى ستكون فى الطرفين ؛ وسيدهشهم أن يروا أن الرقم الذى كتبته يتفق مع هذه النتيجة فى النهاية .

سر اللعبة :

فى أثناء خلط القطع بعضها ببعض ، احجز خلسة قطعة من القطع غير المتشابهة الوجهين ، واجمع نقطها ، فهذا المجموع هو العدد الذى تكتبه ليدل على مجموع النقط فى النهايتين . وستزيد دهشتهم إذا كررت هذه اللعبة مراراً وحجزت فى كل مرة قطعة مخالفة لسابقتها .

لغز عيدان الكبريت



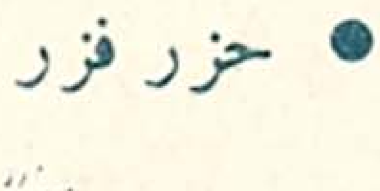
* أحضر ١٧ عوداً من الكبريت متساوية الطول ، وضعها بحيث تكون ستة مربعات كما فى الشكل .

حاول أن تغير وضع ثلاثة عيدان منها لتحصل على خمسة مربعات متساوية .

المربعات السحرية

	٨	١٣	١٢
١٤	١١		
		١٦	٩
١٥	١٠		

حاول أن تستخدم الأعداد من ١ إلى ٧ فى ملء المربعات الخالية ، بحيث يكون مجموع كل صف أفقى أو رأسى ، ومن ركن إلى ركن ، مساوياً ٣٤ فى كل حالة .



حزر فزر





أى الوعائين المملوءين بالماء يغلى فى درجة حرارة منخفضة ا أم ب .

حلول ألعاب العدد ٦

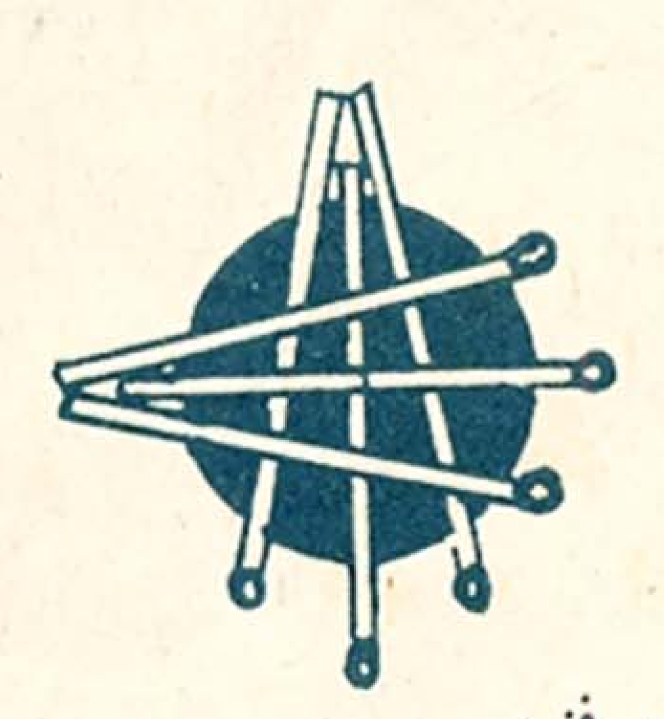
لغز النقود

لها طريقتان :

الأولى : ضع ٥ على ٢ ثم ٣ على ٧ ثم ١ على ٤ ، ثم ٨ على ٦

الثانية : ضع ٤ على ٧ ، ثم ٦ على ٢ ثم ٣ على ١ ، ثم ٨ على ٥

لغز عيدان الكبريت



حزر فزر

مواد منصهرة تسمى (اللافا)

بوسي في بلاد الأرانب!



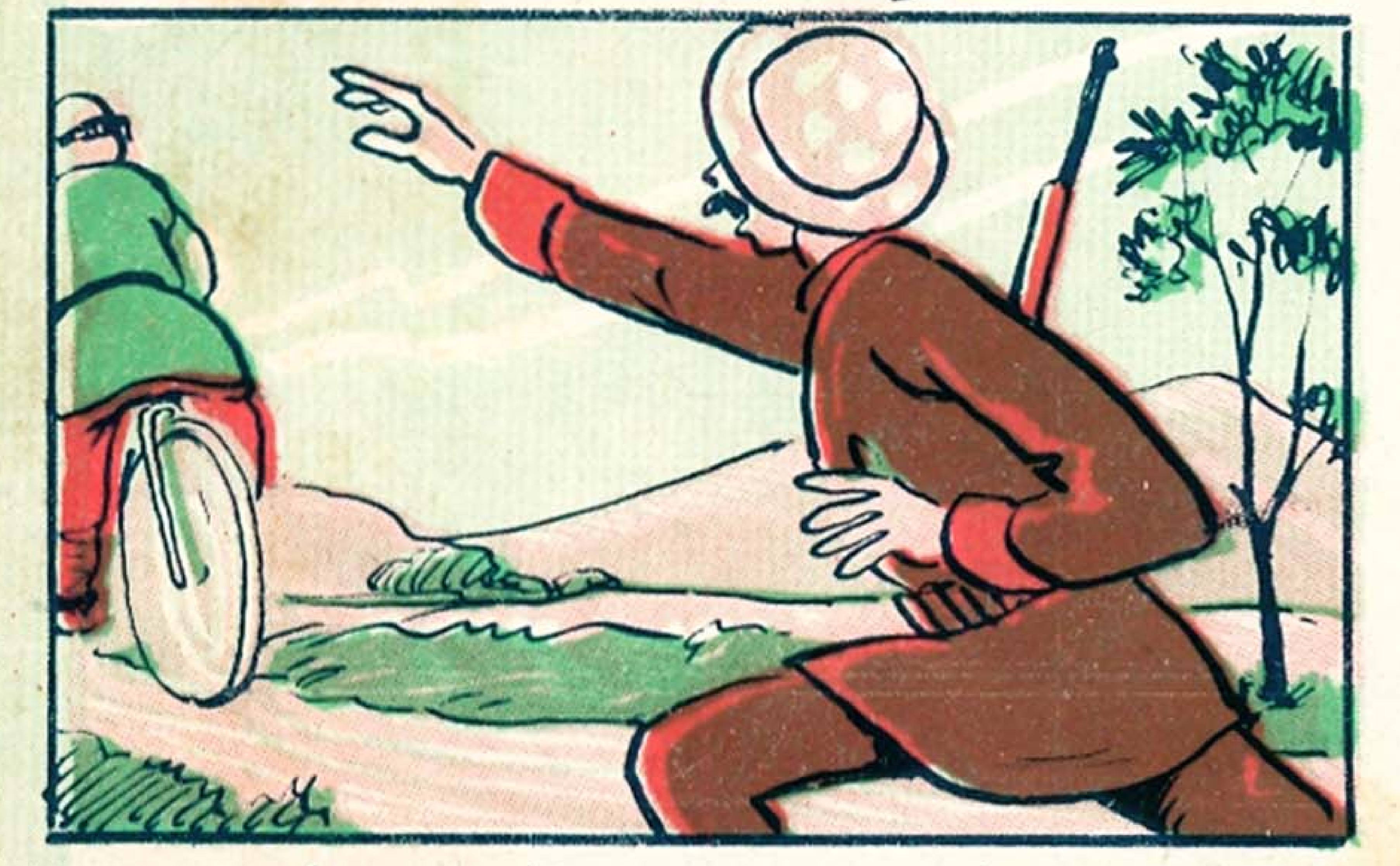
١ – توارتْ بُوسي في ظلالِ الشَّجرِ ، فنزلتْ عنِ الدَّرَّاجةِ مُطمئنَّة ، واستندتْ إلى جِذعِ شجرة ، تنتظرُ أنْ يلحقَ بها الأرْنب ، ولكنها لمْ تلبثْ أنْ سمعتْ صُراخه !



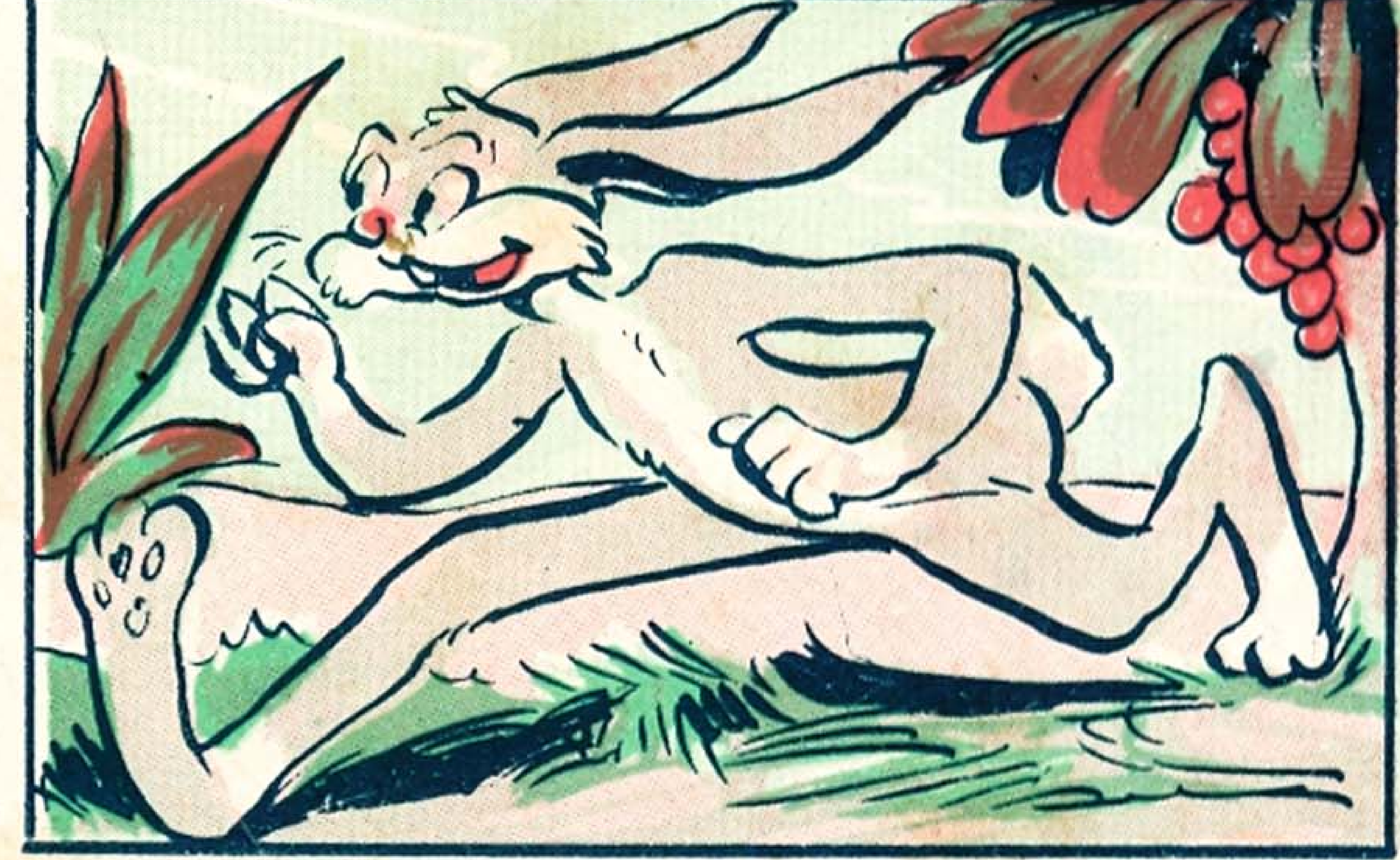
٢ – أيقنتْ بُوسي أنَّ الأرنبَ قدْ وقعَ في يدِ الصَّيَّاد ، فأشفقتْ عليهِ ، ووقفتْ تفكِّرُ في أمرِه ؛ وفي تلكَ اللحْظة ، لمحتْ الحارسَ قادماً ، فتوارتْ عنهُ مذعُورة . . .



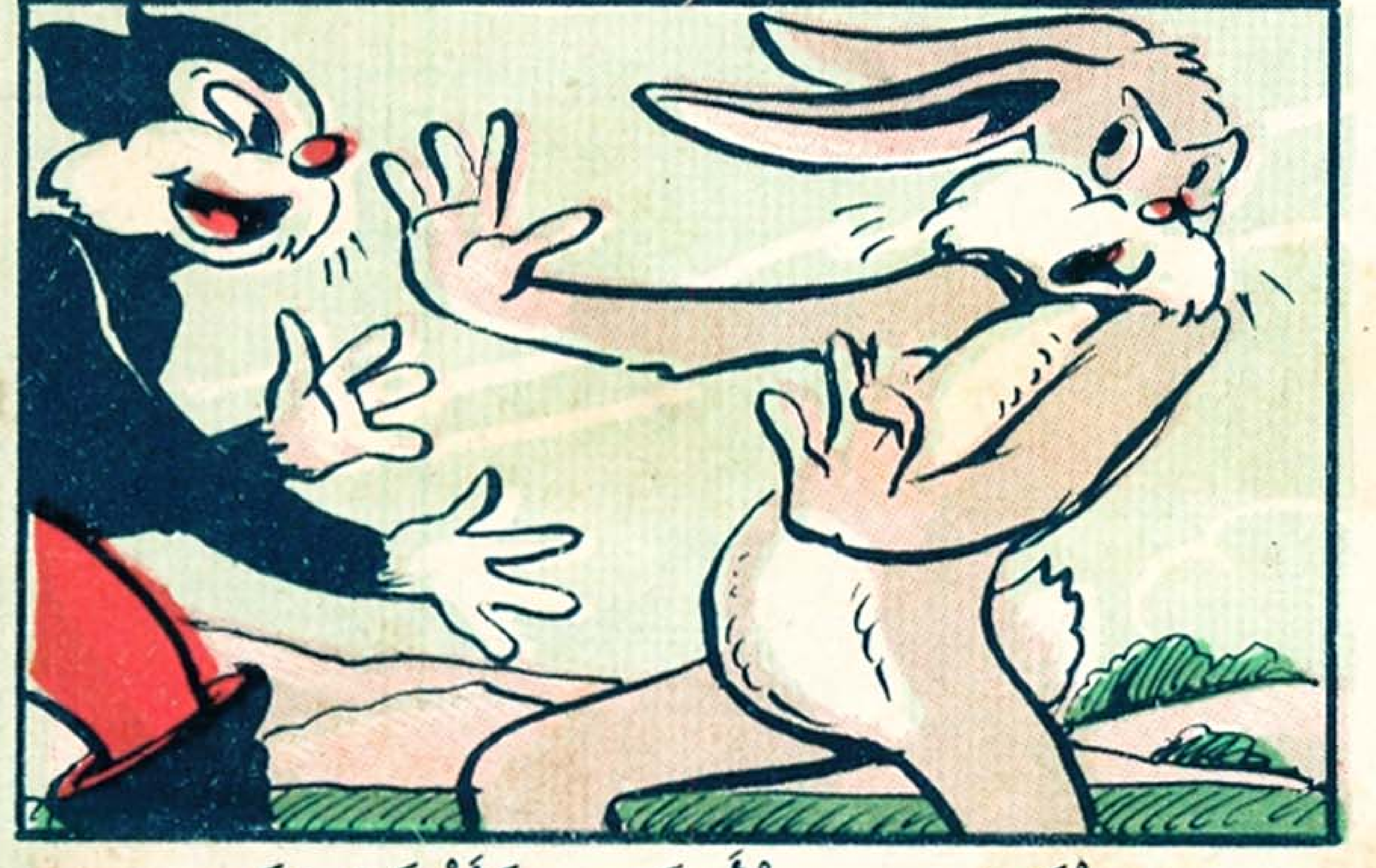
٣ – واقتربَ الحارسُ مِنْ مكانِها ، ولكنَّهُ لمْ يرَها ؛ ورأى الدَّرَّاجة ، ففرحَ بها ، ثُمَّ وثبَ إلى مقعدِها وانطلقَ بها ؛ ولمحهُ الصَّيَّادُ قادمًا ، فجرى إليهِ صائحًا : درَّاجتي !



٤ – ولمْ يكُنِ الحارسُ يعلمُ أنَّها درَّاجةُ الصَّيَّاد ، ولمْ يسمعْ صِياحه ، فحيَّاهُ واستمرَّ مُنطلقاً بها ؛ فجرى الصَّيَّادُ وراءهُ وهُوَ يصيحُ بهِ : إنَّها درَّاجتي ، فدعْها لي !



٥ – وكانَ الحارسُ مشغُولاً بالغناء ، فلمْ يسمعْ صيحاتِ الصَّيَّاد ، وظلَّ في طريقه ؛ فاغتاظَ الصَّيَّاد ، وتركَ الأرْنب ، ليُطاردَ الحارس ؛ فانتهزَ الأرْنبُ الفُرْصة ، وفرَّ !

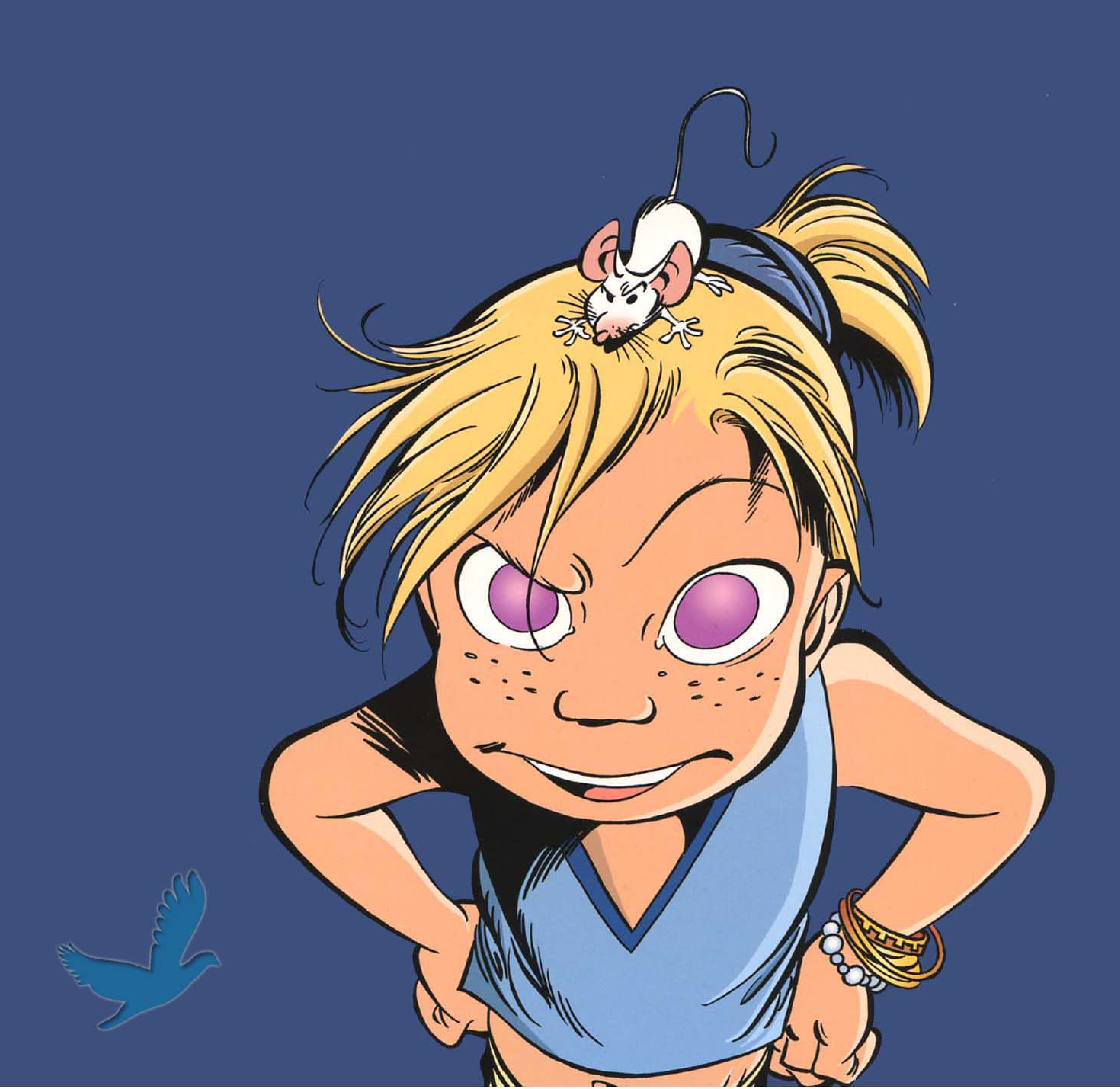


٦ – والتقتْ بُوسي بالأرْنب ، فأقبلتْ عليهِ وهيَ تقولُ : الحمدُ للهِ على نجاتكَ ! فحادَ عنْ طريقِها وهُوَ يقولُ غاضباً : دعيني يا خائنة ، فلستِ صديقتي مُنذُ الآن !

by :

blue

BIRD




ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

